

SCHÜLERAKT SEGELKUNSTFLUG

oder Stempel der Flugschule

Name und Anschrift der Flugschule:

--

1 Angaben / Daten des Piloten

Name: <input type="text"/>	Vorname: <input type="text"/>
Adresse (Straße, Nr.): <input type="text"/>	Adresse (PLZ, Ort): <input type="text"/>
Telefonnummer: <input type="text"/>	E-Mail: <input type="text"/>

Notfallkontakt:

Name; Verhältnis: <input type="text"/>	Telefonnummer: <input type="text"/>
----------------------------------------	-------------------------------------

2 Voraussetzungen

SPL Lizenz Nummer	Flugstunden als PIC auf Segelflugzeugen	Starts als PIC auf Segelflugzeugen
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Für die Erweiterung der eingeschränkten Kunstflugberechtigung (Basic aerobatic privileges) sowie der uneingeschränkten Kunstflugberechtigung (Advanced aerobatic privileges) sind **nach** Erteilung der SPL-Lizenz mindestens 30 Flugstunden oder 120 Starts als PIC (Pilot in Command) erforderlich!

SPRACHKENNTNISSE

der Pilot beherrscht offensichtlich die Unterrichtssprache *oder*

der Ausbildungsleiter bestätigt hiermit, in einem persönlichen Gespräch mit dem Piloten festgestellt zu haben, dass dessen Sprachkenntnisse in der Unterrichtssprache ausreichen, um dem Unterricht folgen zu können.

Unterschrift des Ausbildungsleiter: _____

3 Anrechnung von Vorkenntnissen

Anrechnung von Ausbildungszeiten nach Wechsel der Flugschule
(gemäß Kapitel 2.3. DTO Ausbildungsprogramm Segelkunstflug) *oder*

Auf Basis eines Vorab-Testfluges werden angerechnet: h

4 Erwerb von Kunstflugberechtigung

Dier Erweiterung der Kunstflugberechtigung wir erworben für:

Kunstflug-Basisrechte (Basic aerobatic privileges)

Kunstflug-Fortgeschrittenenrechte (Advanced aerobatic privileges)

5 Dokumentation der Theorieausbildung SEGELKUNSTFLUG

Unterrichtsgegenstand	abgeschlossen am	Unterschrift Fluglehrer	Unterschrift Pilot
1 Menschliche Faktoren und körperliche Grenzen 1.i Räumliche Desorientierung; 1.ii Flugkrankheit; 1.iii Körperliche Belastung und G-Kräfte (positiv und negativ); 1.iv Folgen von Grey- und Blackouts.			
2 Technische Themen Kunstflug 2.i Rechtliche Vorschriften betreffend Kunstflug einschließlich Umwelt- und Lärmbelastung; 2.ii Grundlagen der Aerodynamik einschließlich Langsamflug, Strömungsabriss, Trudeln, Flachtrudeln und im Rückenflug; 2.iii Flugzeugzelle allgemein und Belastungsgrenzen			
3 Einschränkungen bezüglich spezifischer Typen von Segelflugzeugen i Fluggeschwindigkeiten Limitierungen Segelflugzeug ii Symmetrische Belastungsfaktoren (Typenbezogen, soweit anwendbar) iii G-Kräfte (Typenbezogen, soweit anwendbar)			
4 Kunstflugmanöver und Wiederherstellung der Normalfluglage i Verfahren zum Einleiten des Kunstflugmanövers ii Planung und Ablauf von Kunstflugmanöver iii Kunstflugmanöver „Rolle“ iv Kunstflugmanöver „Looping“ v Kombination von verschiedenen Kunstflugmanövern vi Einleiten und Ausleiten von Trudeln und Flachtudeln			
5 Maßnahmen im Notfall i Ausleiten von ungewöhnlichen Fluglagen; ii Notausstieg, Handhabung des Fallschirms			

6 Erfolgreich abgeschlossene Übungen SEGELKUNSTFLUG

Kunstflug-Basisrechte (Basic aerobatic privileges)

Übungen	abgeschlossen am	Unterschrift FI
(1) Sicherheits-Manöver und Wiederherstellung Normalfluglage: i Langsamflug und Strömungsabriss; ii Steilkurven; iii Slippen; iv Trudeln und Ausleiten; v Ausleiten von Spiralsturz; vi Ausleiten von ungewöhnlichen Fluglagen.		
(2) Kunstflug Manöver eingeschränkte Segel-Kunstflugberechtigung i 45 grad Steigflug und Sinkflug als Kunstflugmanöver ii Looping iii Chandelle (steiles Steigen mit 180° Richtungswechsel; engl.: wingover) iv Lazy Eight v Trudeln		

Kunstflug-Fortgeschrittenenrechte (Advanced aerobatic privileges)

Übungen	abgeschlossen am	Unterschrift FI
(1) Sicherheits-Manöver und Wiederherstellung Normalfluglage: i Langsamflug und Strömungsabriss; ii Steilkurven; iii Slippen; iv Trudeln und Ausleiten; v Ausleiten von Spiralsturz; vi Ausleiten von ungewöhnlichen Fluglagen.		
(2) Kunstflug Manöver uneingeschränkte Segel-Kunstflugberechtigung i Chandelle (Steiles Steigen mit 180° Richtungswechsel); ii Lazy Eight; iii Rollen; iv Looping; v Rückenflug; vi Hammerhead turn (stall turn); vii Immelmann (Horizontaler Anflug, halber Looping, halbe Rolle)		
Weitere während der Ausbildung trainierte Kunstflugmanöver hier beschreiben: <div style="background-color: #cccccc; height: 40px; width: 100%;"></div>		

Ausbildung abgeschlossen am: <div style="background-color: #cccccc; height: 20px; width: 100%;"></div>	eingetragen ins Flugbuch des Piloten am <div style="background-color: #cccccc; height: 20px; width: 100%;"></div>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Unterschrift Ausbildungsleiter: _____